



¿QUIÉN ASESINÓ A DOROTHY CAMPBELL?

UN GUION DE SILVIA GONZÁLEZ

Madrid, 1959. Elena de Castro es detective privado. Un aparente caso de infidelidad. Un macabro y cruel asesinato en un matadero, pondrán a prueba su ingenio para averiguar la relación entre ellos y descubrir la verdad de la trama.

ÍNDICE

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO

Sinopsis.

Elena de Castro es hija del ex embajador de España en Francia y pertenece a una sociedad que odia y de la que intenta alejarse.

Para ello ha montado su propia agencia como detective privado en Madrid: Le Succursale.

Navidad de 1959, Elena recibe la visita de su amiga Isabel, hija de un empresario poderoso cuyos negocios se vinculan con el régimen de Madrid.

Isabel sospecha la infidelidad de su marido y pide a Elena que investigue.

Al mismo tiempo, aparece la cabeza de una mujer cruelmente asesinada. Dorothy Campbell.

Ambas historias se cruzan, de forma que Elena se verá inmersa en dos casos al mismo tiempo.

Su deseo de tener un caso de verdad se verá cumplido y la rutina que odiaba va a desaparecer de un plumazo.

Junto al comisario Flores, respecto al que Elena tiene sentimientos encontrados, se enfrentará a personajes con mucho poder.

Una investigación llena de sorpresas, en la que algunos no son lo que parecen y que se convierte en una historia trepidante con secuestros, infidelidades y asesinatos que terminará de forma inesperada.

Elena conseguirá lo que más anhela, su reivindicación como detective privado en la sociedad de los sesenta y, quizá...encontrar el amor.



NO SIEMPRE SE PUEDE LUCHAR CONTRA LOS PODEROSOS

“A veces las reglas no son iguales para todo el mundo.
Hay personas que están por delante del tiempo en el que les ha tocado vivir.”

“No importan las dificultades, la emoción suple cualquier momento de debilidad”.

*Silvia
González*



Personajes.

ELENA DE CASTRO - ÚRSULA CORBERÓ

Elena de Castro, 35 años, inteligente, divertida y elegante. A veces es un poco alocada. Lucha por su independencia, aunque no lo tiene nada fácil.

Se rebela contra su familia a quienes quiere demostrar que es capaz de ser detective privado en un Madrid controlado, aún, por el régimen franquista.

Su mayor anhelo es encontrar su lugar, vivir aventuras y, sobre todo, sueña con hallar el amor. Le apasiona investigar, es imaginativa y valiente. A veces es demasiado impulsiva y poco reflexiva.

Y aunque se esfuerza, no siempre le sale todo bien, a veces su corazón va más deprisa que su cabeza.

COMISARIO FLORES - MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE

Flores, 45 años, buena persona, alto, bien parecido y bastante cabezota. Divertido, aunque lo disimula perfectamente.

Trabaja como Comisario de la Policía Nacional en Madrid. Ser policía es su pasión.

Su mayor tesoro es su coche, un Tiburón azul DS. Desde que conoció a Elena se enamoró de ella, aunque tiene miedo de que se entere por si le rechaza.



ISABEL FORTUNY-MARTA HAZAS

Isabel Fortuny, 35 años, educada junto a Elena en un colegio privado de Suiza.

Es de fuerte carácter, aunque ante los demás parece una mujer inocente y conformista. Ambiciosa, calculadora y vengativa.

Sabe disimular muy bien y es capaz de engañar a quien sea para conseguir sus propósitos.

Está casada con Fernando Calleja y su verdadero carácter se va a conocer cuando sus planes se tuercen.

No le importará utilizar a su amiga Elena para conseguir su propósito de engañar a todo el mundo.





RYAN ASHLEY. JAMES NORTON.

Ryan, 30, periodista inglés que ha venido a Madrid a investigar la desaparición de su amiga Dorothy Campbell.

Sensible, apasionado de su trabajo, siempre lleva un macuto con sus libretas y su cámara Leica.

Le gusta mantener su palabra y hará todo lo posible por descubrir lo que le ha traído a España.



MARIMAR. VALERIA SOROLLA

Marimar, 22, ojos azules y trenzas rubias, compagina sus estudios con el trabajo de ayudante de Elena en Le Succursale.

Es muy lista, mordaz y divertida.

Y muy valiente, no le da miedo nada.

Viste la moda atrevida de 1959: minifaldas y jerseys ajustados.

Se enamora de Ryan Ashley nada más conocerle.



DÍAZ-DAVID VERDAGUER

Díaz es agente de policía.

No es muy espabilado, pero le pone buena voluntad.

Totalmente fiel al Comisario Flores.

Es mucho más valiente de lo que parece, y aunque su apariencia es la de un hombre sensible, no duda en sacar su arma y disparar si es necesario.

Es un buen elemento para tener a tu lado.

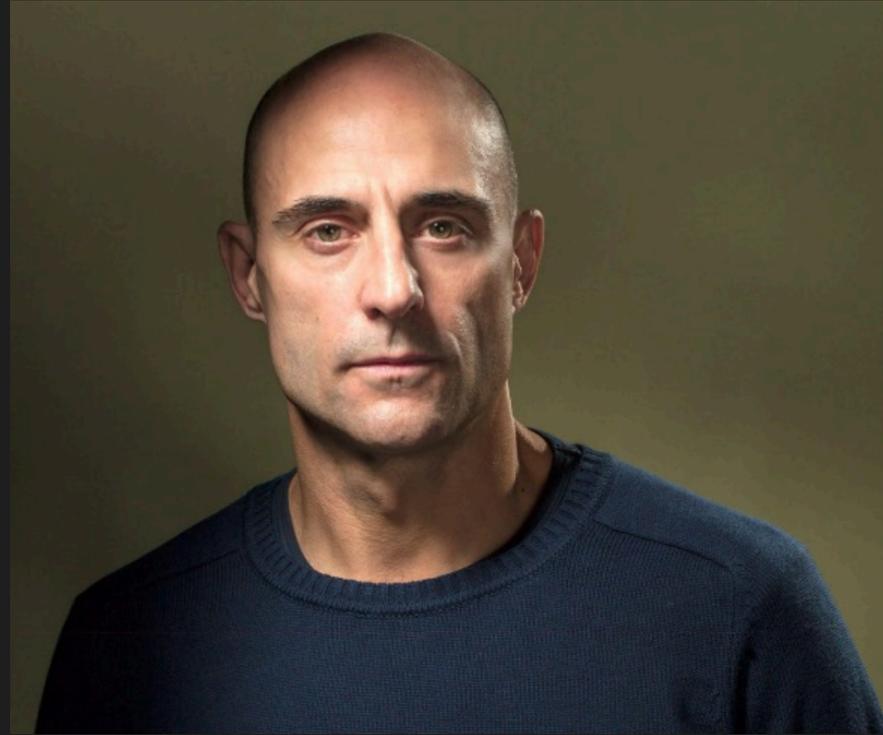


FERNANDO CALLEJA-NACHO FRESNEDA

Fernando Calleja, (45), es un vividor. Protegido del Ministro de Industria, es el Gerente del Matadero de Madrid.

Mentiroso, infiel y oportunista, se casó con Isabel Fortuny, utilizando su posición, solo busca su propio beneficio.

Siempre tiene alguna amante preferentemente rubia, y está metido en líos que otros deben tapar de cualquier forma.



MATIAS: MARK STRONG

Matías, (35), fuerte, alto y obediente. Sin sentido del humor, es capaz de cualquier cosa que le ordenen sus jefes.

Reservado, siempre serio y taciturno.

Fiel e incondicional a D. Arturo Fortuny, ya que es su hijo secreto. Opta a ser su sucesor.

Matías nunca sonríe. Siempre parece estar alerta y no tiene reparos en incumplir la Ley si se lo mandan sus jefes.



D. ARTURO FORTUNY: JUAN GEA

D. Arturo Fortuny, (70). Empresario en Barcelona. Para andar necesita su bastón. Frío, calculador, egoísta, nunca se cuestiona la moralidad de sus actos, ni aunque afecten a personas cercanas, solo le importan sus negocios.

Puede incumplir la ley si piensa que alguien puede hacerle perder ganancias o su poder.



JOAQUIN PLANELL.-PEDRO CASABANC

Joaquin Planell, (65), serio, reflexivo y autoritario.

Es Ministro de Industria del Gobierno de Franco.
Fiel al régimen, pero aún más fiel a los negocios que tiene fuera de la política con socios como Fortuny. Protege a Fernando por petición de este socio.
Puede hacer cualquier cosa por proteger su estatus.

Representa el poder y el autoritarismo de la época en la que no temblaba el pulso si había que ordenar alguna “desaparición” de personas para proteger al régimen.

MINISTRO

¿Sabes que diferencia a los grandes hombres de los hombrecillos?

FERNANDO

Supongo que el poder, y el dinero.

MINISTRO

Tú entre cuales estarías. ¿Qué crees?

FERNANDO

Dígame usted...

Referencias fílmicas.

Se trata de un thriller que se puede catalogar como una historia policíaca y costumbrista al mismo tiempo.

El reflejo de una sociedad no tan lejana, Madrid en el año 1959 casi empezando 1960, la aceptación del autoritarismo como forma política que trascendía también a las vidas de todas las personas, se entrecruza con una historia clásica de thriller, investigación y crímenes y al mismo tiempo, con una historia de amor que está por despuntar.

Podríamos decir que el personaje de Elena simboliza la ruptura con esas ideas clásicas y el giro al modernismo que estaba a punto de iniciarse en los sesenta.

Es una historia en la que los personajes no son ni buenos ni malos, y en la que nos llevaremos la sorpresa final de que a veces, las cosas no salen como uno espera.

Me gustan las películas que cuentan historias de otras épocas, que explican como ha ido evolucionando la sociedad hasta lo que somos hoy, y, al mismo tiempo, vemos personajes fuertes que tienen sus propias luchas personales mientras intentan salir airosos de las situaciones en las que se ven inmersos.

Los ambientes, la fotografía y el vestuario, nos transportan a otra época que tenemos reciente en nuestros recuerdos, y al mismo tiempo, nos muestran como hemos evolucionado y crecido en estos años.

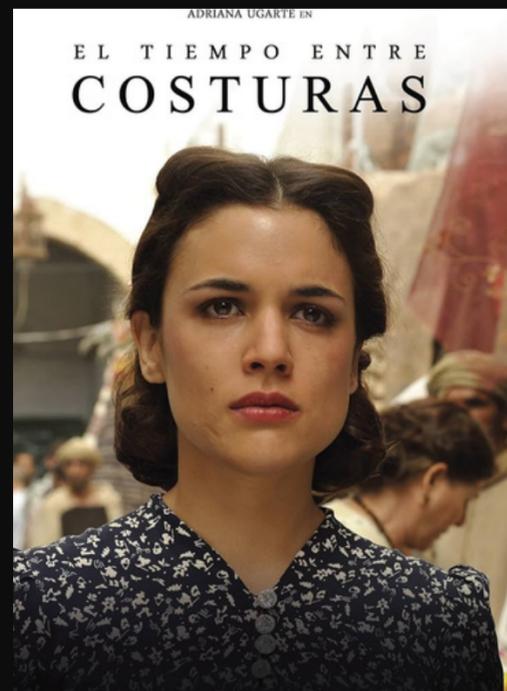
La historia se ve en color, pero con ese gustillo al blanco y negro de los clásicos, en los que el humo de un cigarrillo es parte de la escena, el polvo en suspensión se ve a través de los focos de un coche de la época y un detalle de iluminación nos descubre un rostro, una intención, o un crimen macabro con tan solo una imagen o una expresión. Al mismo tiempo, nuestra película contiene ese toque de humor y algo de romanticismo que nunca pueden faltar.

“El tiempo entre costuras”

La novela y el film de “El tiempo entre costuras” de María Dueñas me vino enseguida a la mente al pensar en esta historia: la ambientación, los poderes políticos, el espionaje, dos mujeres luchadoras, autosuficientes, atrevidas y soñadoras...

Su debilidad es el amor, no encontrarlo o enamorarse de quien no deben.

Equivocarse y salir adelante, luchar por la independencia económica y el fracaso, ya que no siempre se gana son ejes de ambas.



“La Maravillosa Sra Maisel”

Es una serie que enamora. Una mujer casada y con hijos, vida cómoda y estatus social elevado y cuyo sueño es ser monologuista.

Midge Maisel es rompedora, divertida, tierna, excepcional. Se escapa por la noche a Clubs nocturnos de Nueva York en 1958 para ser humorista. Algo inaudito.

En ella se inspira en parte el personaje de Elena, ya que decide luchar contra todos para cumplir su sueño.



“Asesinato en el Orient Express.”

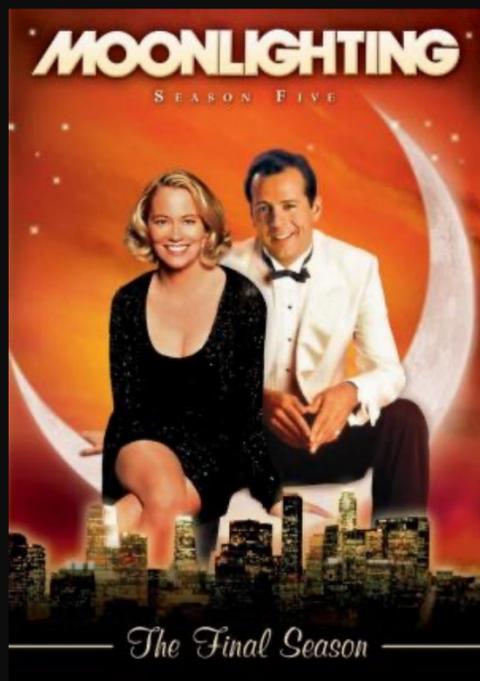
Agatha Christie como inspiración en una historia de asesinatos nunca puede faltar.

Poirot, detective, debe descubrir un crimen en un espacio muy limitado, como pasa en nuestra historia.

Investigación contra reloj en la que a veces la balanza entre el bien y el mal se descompensa.

En nuestra película nuestros personajes descubrirán la verdad, pero tendrán que aceptar que deben renunciar a ella.

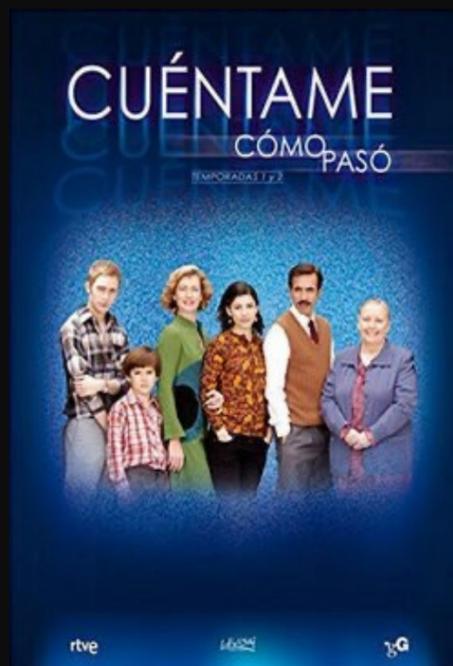




Con **“Luz de Luna”** y sus maravillosos personajes crecimos muchos de nosotros.

Tensión emocional y sexual entre "Maddie" Hayes y David Addison presente en sus investigaciones nos hacía estar deseando que llegara ese momento en el que ambos personajes fueran algo más que compañeros...

Lo mismo sucede con Elena y el Comisario Flores. Entre ambos surgirá esa misma tensión que atrapa.



“Cuéntame” ha mantenido a millones de personas pendientes de la pequeña pantalla durante décadas.

La ambientación y el reflejo de la sociedad trajo muchos recuerdos a nuestros mayores, y ese mismo ambiente tenemos en nuestra película.

La complicación de hacer una llamada nos puede hacer pensar cómo han cambiado las cosas: la inmediatez y la rapidez actual frente al lujo que representaba tener un simple teléfono.



“L.A. Confidential” 1950 Los Ángeles, una historia de policías cuya investigación de una serie de asesinatos se desenvuelve en una misteriosa red de corrupción y mentiras.

En nuestra historia también están las subtramas del poder, de la corrupción, y los mismos toques de suspense, acción y drama.

Un agente, en nuestro caso Flores, que cree en la justicia y en su trabajo, una trama corrupta y autoridades que deciden tapar todo. La realidad hace algunos años.

Descripción de la audiencia.

¿Quién asesinó a Dorothy Campbell? es una película dirigida a un público amplio.

Tanto para los amantes de las historias de thriller negro, como para los seguidores de las películas con ambientación costumbrista.

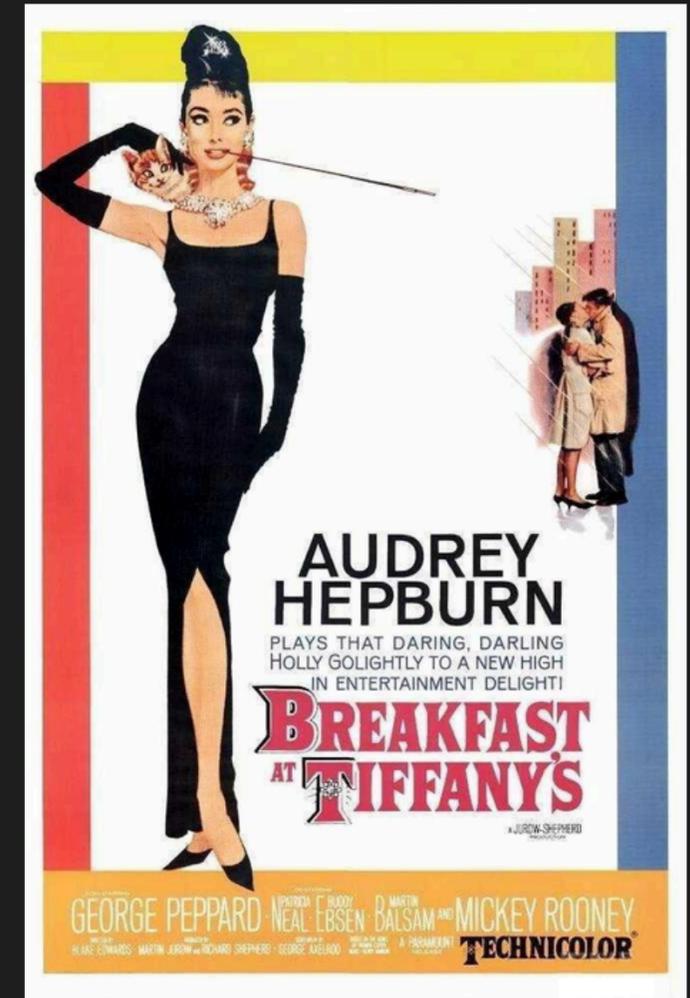
Su tono es blanco ya que aunque haya alguna escena de crimen, no entra en el universo gore.

Al incluir la historia de amor subyacente entre los personajes principales, y alguna subtrama amorosa entre personajes secundarios (Marimar y Ryan), tiene ese tono amable y romántico que nos envuelve sin darnos cuenta mientras los personajes luchan por descubrir asesinatos e incluso por su propia vida.

Nuestra película incluye varios personajes que representan todo lo malo de la sociedad: el poder, la corrupción, la mentira... por lo que incluye esa parte de análisis de la época en la que transcurre.

Muchas personas mayores que vivieron esos años se sentirán identificadas y les traerá a su vida ese tipo de recuerdos. Son historias que ellos mismos cuentan a la familia en las sobremesas.

Muchos jóvenes se pueden sentir atraídos para conocer esa parte de nuestra historia de la que tanto hemos aprendido, entrando a conocerla a través de un argumento lleno de misterios y acción trepidante.



OTRAS REFERENCIAS



“Mary Ryan, detective”

1949, Marsha Hunt es la pionera detective Mary Ryan que se infiltra entre una banda de ladrones de joyas para desmontar una trama criminal.

Lo curioso de esta película es que el protagonismo se le da a una mujer, lo que era bastante improbable en la sociedad real de la época.

De la misma forma lucha nuestra protagonista, Elena, queriendo ser detective en esos años en los que las mujeres ni siquiera podían firmar algunos documentos sin permiso del marido.



“La dama desconocida”

Ella Raines es una fiel secretaria enamorada de su jefe. Debido al misterioso asesinato de su esposa, ella tiene que convertirse a la fuerza en detective amateur para demostrar la inocencia del hombre que ama. Personas que antes se dedicaban a otras cosas, de repente se ven convertidas en detectives.

Es el desencadenante que hace surgir la pasión de investigar crímenes, como le pasa a Elena, que un día decide cambiar de vida atraída por esta inquietud.



"El tren de las 4:50"

Miss Marple, la detective más entrañable e inesperada de las novelas de Agatha Christie.

Cuantos buenos momentos nos ha dejado, escondida tras la edad y el despiste que no era sino observación de todo detalle.

De Miss Marple se aprende precisamente eso: que todos los detalles importan, y en un thriller, más que en ningún otro género cinematográfico.



"Chinatown"

Película que consigue llevar el color al ambiente de los mejores clásicos que antes veíamos en blanco y negro.

Años 30, Los Ángeles, un detective privado es contratado por dos diferentes clientes para investigar un caso; y es entonces cuando empieza a descubrir que detrás de todo hay un enorme negocio inmobiliario, secretos familiares y mucha codicia.

Esta trama tiene esa relación con nuestra película, en la que tras asesinatos y mentiras de supuestas esposas engañadas, hay una trama de traiciones y poderes familiares.



**TRIBU DE
GUIONISTAS**

Contacto

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Autor

Silvia González

Nº de registro: 2504291609327